આના લેખક છે નરેશ કે.ડ□ડીયા
ગુરૂવાર, 27 ડસિેમ□બર 2012 14:55

આપણા હદિુ સમજમાં ઘણાખરા પરવિારે □મ મને છે કે ઘરમાં 'મ્હાભરતનો ગ□ંરથરખીયે તે ઘરમાં મ્હાભરતસર□ જાય છે..!..શા મટે આ મન□ચત ઘર કરી ગઇ છે..?આનું કારણ શોધ્વા બેસીયે તે છેડા□ છેટ હાલના અફઘાનીસ□તનના કાંધર અને તેસમ્યનું ગાંધર સુધી પહોંરે છે.

મત સત□ચવતીને કુરૂવંસના યુવરાજની લાલશા જાગી હતી.ભિષ□મ્ની પ□રતજિ□ઞાને લીધેસત□ચવતી લાચર હતં.અતસિય કામ્વૃતનિે કારણે યુવરાજ વચિતિ□રવરિ□ચ નપુંશક બ્ની ગયો હતે.તેમ્ને કોઇ રજા કન□ચા આપવા તૈયાર નહોત.દેવવ□રતભિષ□મ કાશીનરેશના સ□વયંમ્વરમાંથી ત□રણ કન□ચા□ને □કીસાથેઅપહરણ કરી લાવે છે.યુવરાજ વચિતિ□રવરિ□ચ બળક પેદા કર્વાં અસમ્ર□રહોવાથી અપહરણ કરી લાવેલી ત□રણ પૈકીની બે કન□ચા અંબિકા અને અંબલીકા સાથેમ્ની દ□રેપાયન સાથેનયિોગ કરે છે.(નયિોગ □ટલે પતસિવિાય અન□ચ પુરૂષ સાથેસમગમ કરી અને બળકો પેદા કર્વા).

આ નયિોગના કારણે અંબિકાના કુખે જન□મ્થી અંધ□વા ધૃતરાષ□ટ□ર્નો જન□મ થય છે.જ□ચારે અંબલીકાની કુખે જન□મ્થી રોગીષ□ટ અને નરિ□બ્ળ □વા પાંડુનજિન□મ થય છે.

આ બંને યુવરાજો પુખ□તરતા અંધ□વા ધૃતરાષ□ટ□ર શારીરકિ રીતેસક□ષમ અને બહુબ્ળ ધરાવતે યુવાન બ્ને છે અને જન□મ્થી દુર□બ્ળ □વા પાંડ સામન□ચ હત.

બંને યુવરાજો પુખ□તરતાં દાદી સત□ચવતી બંને યુવરાજો મટે કન□ચા શોધ્વાની તૈયારી આદરે છે.દાદી સત□ચવતી વચિરે છે કે જો બંને યુવરાજો પરણીને કુરૂવંશનો વેલો આગળ વધરે તે કુરૂવંશ ઉપર લાગેલી'નયિોગ'ની ભ્યાનકતા દુર કરી શકાય.

□ક દીવસ કુરૂવંશના રાજપૂરેહતિકૃપાચાર□ચને બેલાવીને સત□ચવતી કહે છે કે."આચાર□ચશ□રી આં બ્ને યુવરાજો મટે હવે કન□ચા શોધ્વાની જવાબ્દારી આપના શીરે રહેશે."

ત□ચારે આચાર□ચ જવાબ આપે છે,"જન□મ્થી અંધ□વા ધૃતરાષ□ટ□ર્ને કોણ કન□ચા આપશે..?"

તે સત□ચવતી કહે છે,"તે પાંડુ મટે કન□ચા શોધી આપો...!"

આચાર□ચ જવાબ આપત કહે છે,"રાજમત ! આપ તે જાણો છો કે પાંડુ પણ વચિતિ□રવરિ□ચનાં મર□ગે છે.તેવ□ચભચિારી બ્ની ગયો છે.તે રોગથી પીડાય રહ□ચો છે.આ રોગને કારણે તેપણ પુરૂષાતન ગુમવી બેઠો છે."

કૃપાચાર□ચની વાતસાંભ્ળીને સત□ચવતી ગુસ□સે રઇને કહે છે,"જાવ આચાર□ચ ! રજા કુંતીભેજની કન□ચા છે અને તેના મટે મંગુ નાખો..!

ત□ચારે આચાર□ચ જવાબ આપે છે,"રાજમત ! ક□ષમ ચહુ છુ ! □ કન□ચા કુંતીભેજની નથી.ત□કયાદવ કન□ચા છે અર□રત□ વૃષીણકન□ચા છે અને □નું નામ પૃથ છે..અને મ્હત□વની વાત□ છે કે □ કન□ચા કુવાંરી છે છતં સગર□ભ છે."

□ વખતેકુંતનિા પેટમાં કર□ણનો ઉદર વકિસી રહ□ચો હતે.□ક □કથી ચ્ડીયાત અનેક અવનવા અને ના સમ્જી શકાય □વા કસિ□સા□ અને આધુનકિ જમનામાં જે વસ□તુ□ શક્ય નથી તેનો ઉલ□લેખ મ્હાભરતમાં જોવા મ્ળે છે..

આ સાંભ્ળીને સત□ચવતી ખનિ□ન બ્ની જાય છે અને આચાર□ચને કહે છે,"આ વાતતમારા જીવનના છેલ□લા શ□વાસ સુધી ગોપીતરાખશો અને રજા કુંતીભેજને મ્ળીને □ કન□ચાનું સગપણ પાંડુ સાથેનક□કી કરે."

આના લેખક છે નથેશ કે.ડ□ડીયા
ગુથ્વાથ, 27 ડસિમ□બથ 2012 14:55

સત□ચવતીની આજ□ઞાનું પાલન કથ્વા આચથ□ચ કૃપાચથ□ચ થજા કુંતીભજિ પાસે જાચ છે.કુંતીભેજને મળવા જતં પહેલા દેવવ□થ્તભીષ□મ્ને મળવા જાચ છે અને કહે છે કે,"તજે થીતઅંબ અને અંબલીકાનું અપહથણ કથીને વચિતિ□થ્વથિ□ચને વથવીને જે પાપ કથ□ચુ હતુંતેવુ જ કાથ□ચ હું આજે કથ્વા જઇ થહ□ચો છું..અને આજથી હું તમે દેવવ□થ્તનહીં કહું હવે થી હું તમે ભીષ□મ કહીને બેલાવીશ...આ થીતપાપ ઉપથ પાપ કથીને આપણે કુથ્વંશનું કલ□ચાણ નહીં કથી શકીચે..."

ત□ચાથે ભીષ□મ જવાબ આપત કહે છે,"શુભ-અશુભ,કલ□ચાણ-અકલ□ચાણ,પાપ-પુણ□ચ □ બધું દેવાધીન છે."...ભીષ□મ્નો આવો મેઘમ જવાન સાંભળીને કૃપાચથ□ચ ભીષ□મ્ને કહે છે અને તેમ ચેત્વણીનો સુથ ઉમેથે છે,"ભીષ□મ..કુથ્વંશ હવે ઝડપથી સમપ□તથ્વાના મથ□ગે છે.."

થજા કુંતભિજની કન□ચા પૃથ □ટલે કુંતનિું સગપણ થેગીષ□ટ પાંડુ સાથેનક□કી કથ□ચા પછી અંધધૃત્થષ□ટ□થ મટે કન□ચાની શોધખોળ શૂથ થચ છે..ધૃત્થષ□ટ□થ મટે ગાંધથ્ના શકુનીની બ્હેન ચથું □ટલે ગાંધથીની વાતઆવત કૃપાચથ□ચ અને ભીષ□મ ગાંધથ જવાનું નક□કી કથે છે.

તેપછી ભીષ□મ અને કૃપાચથ□ચ બંને સાથેગાંધથ જવા નીકળે છે.

આજે જે થીતકાંધથ અફધનીસ□તનની પથસિ□થતિ છે □વી જ પથસિ□થતિ આપણા પુથણોમં જોવા મળતે આવે છે...અને □ સમ્ચે □શીચાના અથ□ધભગમં હદિં□ના શાસનનો પથ્ચમ લહેથ્તે હતે.

પુથણ□મં લખ□ચુ છે કે-ગાંધથ્ના ચોધ□ધ□ પડછંડ,ઉંચ અને અત□ચંતવકિ્થળ હતં.લડાઇમં શત□થુ□ને જનોઇવાઢ કાપી નાંખનાથ ! સ□વભવનાં અત□ચંતઘાતકી !દ્યાહીન અને દગાબજ !ધ□થુત્તઅને પાસા ફેંક્વામં પાથંગત!

ત□ચાં ધ□થુત્તક□થડિા ઉત□સવ સમન ગણાતે.ત□ચા નાથી□ની કંઇ જ કમ્તિનહોતે.કન□ચા□નો કાચદેશથ વકિ□થ્ચ થતે.પુત□થી,પત□ની કે બ્હેનને કાચદેસથ દાવમં લગાડી શકાતે હતે.તેસમ્ચે બકીના ભથ્તવથ□ષમં દાસી પ□થ્થ હતે પણ આથ□ચવંશમં કન□ચા□ને દાવ પથ લગાડી શકાતે

નહીં..સવિાચ કે □ક અપવાદ દ□થૈપદી....!!અને □ પણ ગાંધથ્ના શકુનીને

કાથણે...!

બીજો □ક ઉલ□લ□લેખ છે.ગાંધથ અને સીંધૂપ□થ્દેશની આસપાસ વેદોનું મ્હત□વ ઘટી ગતુંહતું.વેદવધિ□ચાનાણ જ□ઞાન આપત ઋષી□ના આશ□થ્મે પણ ત□ચાં નહોતં.ત□ચા કૃષી નહોતે.દુથ□ગમ પહાડી વસિ□તથ હતે.નદી□ થેડી હતે તેપણ સુકાચેલી હતે.ફળ□ના બગીચ નહોત ...ત□ચાં દવિ□ચ □ષધીના વૃક□ષો હતં.

સામજીક બંધનો,ધથ□મ્ની ઉપેક□ષા અને અભવને લીધેઆ પ□થ્દેશની હાલતઆવી બની ગઇ હતે....જે □ક સમ્ચે તલીબનો□ કથી નાંખી હતે અહીંથી જ શૂથ થચ છે મ્હાભથ્તની શૂથઆતકાવાદાવા,કપટ,કુટીલનીત,િનો અંઠગ ખેલાડી શકુની પોતની બ્હેન ગાંધથી સાથે હસ□તનિાપુથ આવે છે.

હસ□તનિાપુથમં ભીષ□મ,કૃપાચથ□ચ અને કુથ્વંશી□ શકુનીનું ભવ□ચ સ□વાગતકથે છે.થેજ થત□થે મ્હપાન,ભવત ભેજનો અને ધૃતક□થડિા.આવું સત્તસાતદવિસ સુધી ચલે છે.

શકુની મ્હાચૂથ હતે.તેમે પોતની બ્હેન ગાંધથીને ભીષ□મ્ને વેંચી નાંખી હતે.ભીષ□મ પાસેથી અઢળક સોનુ □ના બદલામં લીધું હતું,અને પોતે પોતની બ્હેન સાથેહસ□તનિાપુથ આવશે □વા વચનથી ભીષ□મ સાથેબંધાચ ગચો હતે.આ વાતની ગાંધથીને ખબથ નહોતે.ગાંધથીનું સાચુ નામ ચૂથ હતું.જ□ચાથે આ વાતની ગાંધથીને ખબથ પડે છે

ત□ચાથે ગાંધથી અંદથ ખળભળી ઉઠે છે...ચતિ□કાથી ઉઠે છે...કોપાચમન થચ છે...અને □ક સકલ□પ કથે છે...!

“આજથી મ્ને કોઇ ‘ચૂથ’કહીને કોઇ બેલાવશે નહી..ક□થેષ□દુ□ ગાંધથમંથી □ક કન□ચા વથ□ષો પહેલા ખથીદી હતે □ને ઇતહિાસે

આના લેખક છે નરેશ કે.ડ□ડીયા
ગુરુવાર, 27 ડિસેમ્□બર 2012 14:55

‘ગાંધારી’નામ આપ□યુ હતું,□ટલે તેજ રીતેહું પણ ‘ગાંધારી’તરીકે □ળખાઇશ.”

તેની સખી દામિની પાસેથી શ□યામ વસ□ત્□રનો ટુકડો મંગે છે અને કહે છે,”દામિની ! □ વસ□ત્□રનો ટુકડ□ મને□ આપ,□ અંધકુરુપુત્□રનું મુખ મારે જોવું નથી.હવે મારે અંધારમાં ડુબી જવું છે...”

પછી આગળ ગાંધારી □ક ટેક લે છે – “આજ સુધી મેં ખુલ□લી આંખે જોયુ નથી તેહું બંધઆંખે જોઇ રહી છું..ભીષ□મના આ અધાર□મિક અને પાપી કૃત□યનું હું વેર લઇશ,આ કૃત□યને હું કદી ભુલીશ નહીં...આ દંભી લોકોના દંભનાં,તેમની કીર□તિના,તેમના પ□રતાપના હું ચીરેચીરા કરી નાંખીશ..”

ગાંધારીનો રાજ□યારે હસ□તિનાપુર પહોંરે છે ત□યારે શકુની ગાંધારીને રથમાંથી ઉતરવા માટે કહે છે ત□યારે ગાંધારી કહે છે,”મને ભીષ□મ રથમાંથી ઉતરવાનું કહેશે તે જ હું રથમાંથી નીચે ઉતરીશ.”

ભીષ□મ આવીને ગાંધારીનું સ□વાગતકરે છે અને કુરુવંશની કુળવધુ તરીકે ગાંધારીને રથની નીચે ઉતરવાનું કહે છે.ત□યારે ગાંધારી ભીષ□મને કટાક□ષમાં કહે છે,”ગાંધારમાંથી સુવર□ણથી ખરીદાતી પ□રત્□યેક કન□યાને ગાંધારી કહેવાય છે...”

મહાભારતસદીનોનું સૌવથી મહાકાવ□ય..ફિલ□મેની જેમ સતતજકડી રાખતી કશ□મકશ..ભષા અને ડાયલોગની જોરદાર પ□રવાહતિ..□કરી □ક ચડીયાત પાત્□રો.આજની આધુનિકતાને આંટી મારે □વા જોરદાર પ□રસંગો.....□ટલે મહાભારત.

ધૃતરાષ□ટ□ર સાથેલગ□નવિધિ સમપ□ન થયા પછી તુરતજ ગાંધારી □ના દેવર પાંડુને કહે છે,”મારે કુરુવંશનો ઇતિહાસ જાણવો છે.”

ગાંધારી અને ધૃતરાષ□ટ□ર શયનખંડમાં પ□રવેસે છે.ધૃતરાષ□ટ□ર ગાંધારીને કહે છે,”તું શક્ય હોય □ટલી ઝડપથી ગર□ભધારણ કરે □વી મારી ઇચ□છા છે,તું પુત્□રનો જન□મ આપશે તે જ આપણો પુત્□ર યુવરાજ બનશે.પાંડુ તો રોગીષ□ટ છે.તેનામાં સંતાન ઉત્પન□ન કરી શકવાની શક્તિ નથી. ભીષ□મ પૃથા(કુંતી)ને નિયોગથી ગર□ભ રહે □ કાર□ય ઝડપથી કરવાં મંગે છે.કારણકે ભીષ□મને પાંડુ પ□રત્□યે વધુ પ□રેમ છે.કુરુવંશમાં અનેક કાવાદાવા અને પાપાચાર થયા છે....”

પાંડુ અને કુંતીકરતા પહેલા પુત્□રને પ□રસવ આપવા ગાધારી અને ધૃતરાષ□ટ□ર બંને □ક થાય છે અને શરૂ થાય છે........મહાભારત...

ગાંધારીને ન તો ધૃતરાષ□ટ□ર સાથેલગાવ હતો કે ન તો કુરુવંશનો વધારો કરવામ ! તેને મનમાં □ક જ ડંખ હતો □ હતો ..ભીષ□મ...

ગાંધારની ગુસ□સે ભરાયેલી કન□યા ચુર □ટલે કે ગાંધારી લગ□નની રાત□રે પ□રતિજ□ઞા લે છે કે...” પૃથા(કુંતી) કરતાં મારે વહેલો ગર□ભ ધારણ કરવો છે.કુરુ□નો વંશ વધેકે ઘટે કે અથવા સમુળગો નાશ થાય તો ભલે થાય,મને □ની કોઇ ચિંતા નથી.વહેલો પુત્□ર જન□મ આપી ભીષ□મને લપડાક મારવી છે.બની બેઠેલા □ મહાબલી,મહાવીર,આંડબરી અને બ□રહ□મચારી ભીષ□મને પડછાટ આપવી છે.મને સોનાથી ખરીદી લેનાર,મને અંધસાથેપરણાવનાર,મારા મનની અભિલાષાને કચડી નાંખનાર □ કુરુવંશના શિરોમણીને □વો ઝેરી ડંસ દેવો છે કે જેનાથી □ મરે પણ નહી અને મૃત્□યુ સુધી તરફડ□યા કરે...”

ગાંધારીની આ જ પ□રતિજ□ઞાથી મહાભારતમાં અવનવા વળાંકો આવે છે.

ગાંધારી બીજી પ□રતિજ□ઞા લે છે અને ભીષ□મને મનોમન આહવાન આપે છે..”યાદ રાખજો દેવવ□રતભીષ□મ ! તમે ભુલશો નહીં કે હું ગાંધારની કન□યા છું.જ□યાં જળ વિનાની ભૂમિ ઉપર ઝેરી નાગણી□ વસે છે.તમે રાજનીતિના પ□રખર પંડીતછો.વિદુર રાજનીતિનો કીડ□ છે.તમને હું હું શીખવાડીશ કે રાજનીતિ□ટલે શું....?”

લગ□નની પ□રથમ રાત□રે જ પ□રતિજ□ઞા ગાંધારી□ ત□યારે લીધી હતી જ□યારે □ ધૃતરાષ□ટ□ર સાથેસમાગમમાં રતહતી ત□યારે !

મનોમન ઘુંઘવાયેલી ગાંધારી રતિક□રીડા વખતેજ મનમાં વિચારેના ચકરાવે ચડી હતી -”રતિક□રીડાની આંનદની અવધી મને સ□પર□શી શકી નથી.શારીરિક પીડા સિવાય કશું જ નહીં..ધૃતરાટ□રની પ□રતિક□રિયા શું છે □ મને ખબર નથી..?..હું તો અંધબની ગઇ છું..□નો ચહેરો જોઇ શકતી નથી..□ક શબની જેમ શૈયા પર પડી છું..હું પુત્□ર ઉત્પન□ન કરવા કૃતનિશ□ચય બની છું..મારા હોઠ ભીડાય ગયા..દાંતપીસતી હતી..મારી

આના લેખક છે નથેશ કે.ડ□ડીયા
ગુથ્વાથ, 27 ડસિમ□બથ 2012 14:55

બહુ ફેલાયેલી હતે..મથ પગ ફેલાયેલા હત...”

આપણા ગુજથતે લોકોમં □ક ક્હેવતછે કે – “પુત□થ્ના લક□ષણ પાથ્ણામંથે અને વહુંના લક□ષણ બથ્ણામથે....”

મથ મ્તેમ્હાભથ્ત□ક □વો ગ□થ્ંથછે જે દથેક હદિ□ ફથ્જયિાતવાંચ્વો જોઇ□..ટેલવિઝિનમં આવેલી મ્હાભથ્તસથિયિલ અને અસલ ગ□થ્ંથ્મં જમીન આસમનનો ફથ□ક છે..જદિગીની દથેક ક□ષણોમં આવતે મુસીબ્તેનો ક□ષણેક□ષણનો સાક□ષાત□કાથ મ્હાભથ્ત્મં સમ્યેલો છે...ગ□થીક મયથેલોજીમં આવત પાત□થે ક્થ્તં મ્હાભથ્ત્મં આવત પાત□થે અનેક થેતેથ્ડીયાત છે...

આધુનકિ ટેલવિઝિન સથિયિલો મ્હાભથ્ત્ના ક્ળ્યુગી અવતથે નથી તે બીજૂ શું છે..?

વષિક્ન□યા□,ગાંધથી□,કુંતી□,દ□થેપદી□,શકુની□,દુથ□યોધ્નો વગેથે આધુનકિ યુગમં આજુબજુમં જીવે જ છે..પણ લોકોમં આ જોઇ શક્વાની શકતિનથી.કાથ્ણકે આ ક્ળ્યુગ છે..આંખો મણસની છે..જ□યાથે મણસ કૃષ□ણની આંખે જગત્ને નીહાળશે તે આ બ્ધુ નજથે પડશે....અસ□તુ..

–કોથ□નથ–

સ□ત□થે થ્સ□તમં દેવદૂતહોવી જોઇ□.સ્થ□અં સંતહોવી જોઇ□.બથીમં ખૂબ્સૂથ્તહોવી જોઇ□ અને પથથીમં થક□ષસી હોવી જોઇ□..(સ□પેનશિ ક્હેવત)

અપ□થતિ સૌંદથ□ય આગળ જ□યાથે વૈથગ□ય પથભૂતથ્ય છે ત□યાથે આત□મ સંકુયતિથ્ય છે અને વશિ□વ મંગલ□યને આઘાતપહોંથે છે...(કાકાસાહેબ કાલેક્થ)

નથેશ કે.ડ□ડીયા
{jcomments on}